CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **7701**

Cine **Belgrano Multiplex**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 9 de abril de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

SEIS SESIONES DE SEXO

(*The sessions,* EE.UU. - 2012)

Dirección: BEN LEWIN. *Guión:* Ben Lewin. *Dirección de fotografía:* Geoffrey Simpson. *Diseño del film*: John Mott. *Música original*: Marco Beltrami. *Montaje*: Lisa Bromwell*. Diseño de sonido*: Marty Kasparian. *Decorados*: Sofia Jimenez. *Vestuario*: Justine Seymour. *Elenco*: John Hawkes (Mark), Helen Hunt (Cheryl), William H. Macy (Padre Brendan), Moon Bloodgood (Vera), Annika Marks (Amanda), Adam Arkin (Josh), Rhea Perlman (Mikvah Lady), W. Earl Brown (Rod), Robin Weigert (Susan), Blake Lindsley (Dr. Laura White), Ming Lo (Clerk), Rusty Schwimmer (Joan), Jennifer Kumiyama (Carmen), Tobias Forrest (Greg), Jarrod Bailey (Tony), James Martinez (Matt), Paul MacLean (joven Mark), Phoebe Lewin, Jonathan Hanrahan, T.J. Edwards, J. Teddy Garces, Daniel Quinn, B.J. Clinkscales, Terry (gato), Bill Hillman, Gina-Raye Carter, Amanda Jane Fleming (Margaret), Stephane Nicoli, George F. Watson. *Producción:* Judi Levine, Alexandra Lewin, Ben Lewin, Stephen Nemeth, Abid Sayed, Darlene Winter. *Producción ejecutiva*: Doug Blake, Julius Colman, Maurice Silman. *Productoras*: Such Much Films, Rhino Films. *Duración*: 95‘.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

Basada en la aguda y optimista auto-biografía del periodista y poeta avecindado en California, Mark O'Brien, **Seis sesiones de sexo** nos narra la historia de un hombre que ha pasado la mayor parte de su vida dentro de una cámara hiperbárica y que está resuelto -a los 38 años de edad- a perder su virginidad. Con la ayuda de su terapista y con la guía de su sacerdote, emprende el camino para convertir su sueño en realidad.
El artículo de Mark O'Brien, "On Seeing a Sex Surrogate," fue la inspiración para el guión cinematográfico de **Seis sesiones de sexo**, pero en opinión del director del film, el tema y los personajes cambiaron y se expandieron a medida que progresaba la filmación. Por ejemplo, “al buscar adquirir los derechos del artículo, me tropecé con una de las más gratificantes ironías de la historia de Mark; lo que él pensaba que jamás sucedería en efecto sucedió”. El director aclara además que “Mark había abandonado la esperanza de alguna vez tener este tipo de cercana y perdurable relación con una mujer que resulta algo disfrutable para las personas que no están deshabilitadas y esto lo expresó en su artículo. Su tono era triste, desconsolado y pesimista, pero el melancólico final que escribió tuvo una inesperada y feliz conclusión: su nombre es Susan Fernbach”.
Según el director también: “En los últimos años de su vida, Susan fue su amante, compañera, y colaboradora literaria. Ella describe su tiempo juntos como 'mágico'. Además del fin positivo que ella representó; sus comentarios y observaciones íntimas acerca de Mark posibilitaron construir un personaje distinto y más complejo para la pantalla del que de otra manera hubiera sido posible concebir”.
El otro evento que cambió significativamente el enfoque cinematográfico fue “encontrarme y llegar a conocer a Cheryl Cohen-Greene, la suplantadora original -quien ahora es abuela- pero que aún sigue en su oficio. Su sinceridad y el detalle de sus recuerdos me ayudaron a redefinir esta película biográfica hasta convertirla en un filme acerca de una relación que me sentí mucho más confiado en escribir”.
“Creo que la impresión popular es que el arte del cineasta es divertido. No sé de dónde saca la gente esta idea. Ciertamente, la anticipación puede ser divertida y los resultados en ocasiones también lo son, pero para mí, la filmación en sí resulta un proceso muy

estresante; todos los días están salpicados de conflictos y de malos entendidos y es todo un alivio cuando llegas a casa y te metes en la cama. Pero **Seis sesiones de sexo** fue la excepción: hacer esta película fue una experiencia única; fue mucho más que divertida, fue una experiencia gozosa y cuando terminó, fue algo dolorosamente triste.

Habiendo sobrevivido a un ataque de polio, O'Brien pasa dentro una cámara hiperbárica la mayor parte del día de cada semana. La mayoría tendríamos dificultad en imaginarnos como si podría llevar una vida ordinaria -- pero por no ser alguien ordinario fue que esto no detuvo a Mark. Dispensando humor, optimismo y hasta fe de su situación tan peculiar, Mark está resuelto a probar tanto de la vida como le sea posible; incluyendo los placeres emotivos y físicos que lo han eludido. Así, toma la audaz decisión de dejar de soñar con el amor y contrata a una profesional: una suplantadora del sexo que le dará una oportunidad de experimentar la intimidad a su propia é inimitable manera".

Ben Lewin, el director, se identificó con la historia de O'Brien a un nivel especialmente personal. Al igual que O'Brien, Lewin había contraído polio siendo niño. Al igual que O'Brien, esto no le impidió tener una carrera exitosa. Cuando Lewin se tropezó con el artículo de O'Brien acerca de la suplantadora en el internet, sintió que podría ser la base para una película. ¿Sería posible hacer una dinámica, narrable y muy conmovedora película acerca de un hombre con una significativa des-habilidad? Tomando la pauta del escrito de O'Brien, Lewin tuvo la visión de hacer algo lleno de humor y veraz sin ser sobre-sentimental. Él se dio cuenta que el guion no era tan solo acerca de un tipo ya maduro quien busca ponerle fin a su virginidad; sino que trataba sobre la manera en que un hombre llega a conciliarse con su cuerpo, su masculinidad y todo aquello que hace que la vida sea digna de vivirse.

Lewin enseguida le dio vida a esta inusual historia con un devoto elenco; ubicándolo en papeles en los que jamás han sido vistos a pantalla: con John Hawkes interpretando a O'Brien, Helen Hunt en el papel de Cheryl Cohen-Greene, y William Macy como el sacerdote que le da su bendición a Mark y le presta oído mientras intenta explorar los misterios de la vida. El filme se estrenó en el Festival Fílmico de Sundance, en donde se llevó el prestigioso Premio de la Audiencia y del Jurado por el reparto.

Ben Lewin dice que siempre vio **Seis sesiones de sexo** como una historia de amor, aunque una muy distinta al que están acostumbradas las personas a ver. "No sigue los parámetros de las acostumbradas historias de amor," admite. "Pero sentí que si lograba hacer para este filme lo que Mark había hecho para mí con el poder y la autenticidad de sus escritos; eso sería ya suficiente. Creo que su historia es algo genuinamente poco esperada.

Mientras que la propia experiencia de Lewin con el polio le dio una perspectiva auténtica; su primera lealtad fue la de permitir que la voz lírica y el agudo ingenio de O'Brien llegara a la pantalla. "Yo también estuve en una cámara hiperbárica cuando contraje el polio, pero no recuerdo la experiencia," explica el escritor-director. "Gradualmente recuperé el uso de la parte superior de mi cuerpo y algo de mis extremidades inferiores. Creo que la travesía emotiva de Mark fue única a él y, al mismo tiempo, creo que muchas personas se podrán identificar con ella".

Ya que O'Brien falleció en 1999 a los 49 años de edad, Lewin se apoyó en sus escritos, entrevistas, y también en la pareja eventual de O'Brien, Susan Fernbach, a quien conoció O'Brien después de Cheryl Cohen-Greene. En conjunto crearon una rica semblanza de un hombre conocido por su mordaz honestidad y por su agudo y poco pretencioso humor. "Susan me dio mi mayor atisbo hacia Mark y fue una especie de alma gemela para mi mientras progresaba el guion y la película," dice Lewin. "Ella me dio una visión íntima de Mark y me narro muchos eventos -tanto chistosos como angustiantes- que en realidad le sucedieron. Cosas como el hecho que el gato a veces pasaba rosando su nariz y le producía una insufrible comezón- eso es algo de su vida real," comenta Lewin. "Y Cheryl sí llevó un espejo a una de sus sesiones y le dijo 'Este es tu cuerpo.' Cuando le faltó corriente a su cámara hiperbárica, eso también sucedió en la realidad. Parece que lo inventamos con propósitos dramáticos, pero no fue así. Solo fue cosa de entender en donde estos eventos reales funcionarían mejor en la narrativa."

Mientras escribía el guion, Lewin llegó a conocer a Cheryl Cohen-Greene, la mujer quien llegó a admirar a O'Brien mientras lo conducía hacia nuevos territorios durante sus sesiones. Cohen-Greene fue directa y muy abierta con el escritor/director. "Mi primer encuentro con Cheryl fue un evento crítico. En un momento ella preguntó si me importaba si consultaba sus notas," recuerda Lewin. '¿Notas?' Pensé. Eran las notas de una terapeuta clínica y no la de una trabajadora sexual. Esa fue la primera vez que tuve un atisbo acerca de la fascinante persona que resultó ser".

Continua: "Ella realmente me ayudó a transformar la película; de haber sido una historia biográfica hasta convertirla en una de relaciones. Tener su versión de la historia fue un verdadero tesoro pues se convirtió en una travesía de dos personas. Para unir a estos dos personajes de la vida real que habían hecho un contacto mutuamente profundo en sus vidas, Lewin inventó un tercer personaje -- el Padre Brendan; un sacerdote parroquial ficticio el cual está basado en la realidad de O'Brien quien fue un Católico practicante quien -- angustiado por el predicamento moral de su virginidad -- consulta con varios sacerdotes hasta que uno de ellos le recomienda tener relaciones sexuales. "La religión fue siempre parte fundamental de la vida de Mark y sentí que era importante reflejar eso así como su idea que el sexo tenía una dimensión espiritual," dice Lewin. "También es cierto que tuvo varias relaciones muy cercanas con sacerdotes."

Las cautivantes descripciones de O'Brien de sus sesiones, sin duda parten de su lado expresivo como poeta y Lewin quería captar todo eso en la pantalla. Lewin abre la película con el poema de O'Brien acerca del acto de respirar, el cual sirve para introducir a las audiencias hacia su excepcional realidad. "La respiración fue un aspecto muy importante en la vida de O'Brien, lo cual es algo que los demás no toman en cuenta," hace notar Lewin.

Lewin empezó a trabajar con la productora de Such Much Films, Judi Levine -quien además es su esposa– para buscar apoyo en el mundo de la cinematografía. Mientras que Lewin

progresaba en el desarrollo del guion cinematográfico, ella estaba segura que sería una inspiración para otras personas. "La película funciona a varios niveles -- como la historia de un tipo que quiere perder su virginidad; la historia de lo mucho que pueden soportar algunas personas; y la historia de lo que significa la primera experiencia sexual, sin importar quien seas, creo que esa es la razón por la cual las personas que han visto la película hasta ahora han de manera universal respondido a ella." nos dice.

(Extraído del pressbook del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas